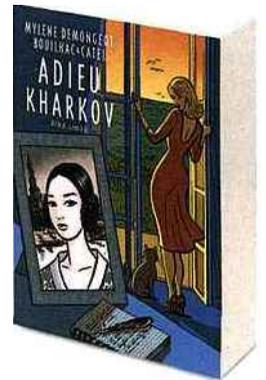




## Mère et FILLE

### A mother's life

ELLE FUT L'AUTRE BLONDE sexy des années 1960, avec moins de succès que Brigitte Bardot, comme en rit elle-même Mylène Demongeot. Sur son lit d'hôpital, sa mère, femme belle mais secrète et dure, se confie enfin et lui fait promettre de raconter sa vie mouvementée. Ce sera *Les lilas de Kharkov* (2009), roman aujourd'hui métamorphosé en opus graphique aussi joli qu'émouvant : l'enfance en Ukraine interrompue par la révolution bolchévique, la faim, un mariage bâclé à Kharbin en Mandchourie pour fuir un père incestueux, l'exil à Shanghai, la protection d'un milliardaire, puis la rencontre de Fred Demongeot, son futur mari et Français de bonne famille... En parallèle, la fille raconte son grand amour avec Marc Simenon, fils de l'écrivain, et ce en dépit de cette "méfiance des hommes" transmise par sa mère. Romanesque, sincère, coloré, grave et léger à la fois. **1.2** SHE WAS France's other blonde bombshell of the 1960s, although (as she laughingly admits) less successful than Brigitte Bardot. In 2009 Mylène Demongeot wrote *Lilacs of Kharkov*, a fictionalized account of her mother's life. A new graphic version, *Adieu Kharkov* (in French), retells the story: her childhood in Ukraine, the Russian Revolution, exile in Shanghai, a French husband, the German occupation of France... In parallel, the daughter recounts her own love story, overcoming a "distrust for all men" inherited from her mother.



"ADIEU KHARKOV", Mylène Demongeot, illustrations Bouilhac & Catel, éd Dupuis, collection Aire Libre, 230 p , 22 €